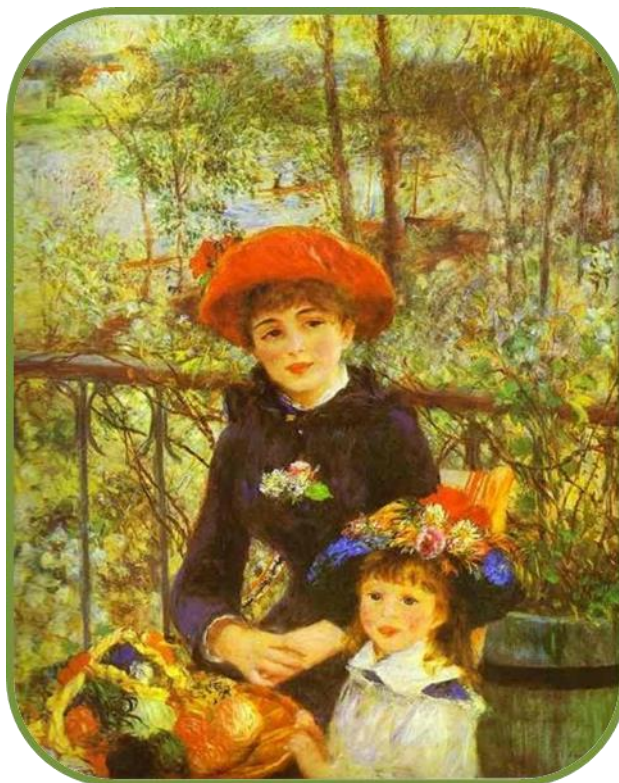


Образ матери в русской живописи



Образ матери – первый человеческий образ, возникший у маленького ребенка. Ее лицо он начинает узнавать прежде всех остальных лиц, а прикосновение рук отличает даже во сне. Еще не умея говорить и тем более связно выражать мысли, малыш знает о маме поразительно много: ее характер, нравы, вкусы, привычки.

Слово «мама» одно из самых древних на земле. Это – особенное слово. Оно рождается вместе с нами, сопровождает нас в зрелые годы, с ним мы уходим из жизни... Мы взрослеем, мужаем, но место матери в нашей жизни остается совершенно особым, исключительным. Если мы несем ей свою боль и радость, то всегда находим понимание.

Образ матери в мировом искусстве – это, прежде всего *Мадонна, Богоматерь*. В Древности свой идеал женственности и материнства люди выражали в иконах, в образе Богородицы. Именно с ней (а не с какой-нибудь языческой богиней плодородия!!!) сравнивают матерей, если хотят выразиться возвышенно поэтически.

Владимирская Богоматерь



Эту икону называют “древнейшей песнью материнства”. Богородица, прежде всего, мать, страдающая мать, поэтому и чтят ее образ во всех странах мира как вечный символ страдающей матери. Все обращенное к ней несет характер великой и светлой печали, скорби, умиления, прошения.



Признанный портретист, академик живописи Венецианов А.Г., писал простых русских женщин - крестьянок, занятых нелегкой работой.

“На пашне. Весна”

На этой картине изображена крестьянка в длинном розовом сарафане и алом кокошнике. Она ведет запряженных в борону лошадей. А в стороне сидит играющий ребенок, на которого с любовью и нежностью посматривает молодая мать. Позади женщины - неоглядная русская даль.

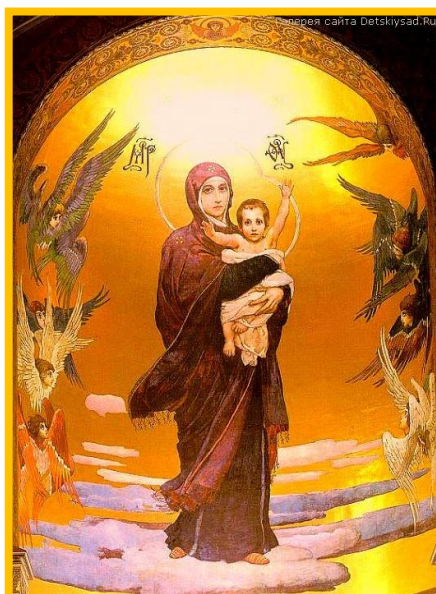


Бруни Федор Антонович (настоящее его имя было Фиделио) - сын швейцарского итальянца, «мастера живописного и скульптурного дела», который в 1807 г. переехал с семьей в Россию. Картина «Богоматерь с младенцем в розах», 1843 года написана под явным воздействием искусства Возрождения, заново открытого художниками-романтиками, ценившими в нем искренность чувств.



Брюллов Карл Павлович - выдающийся русский живописец. Карл Брюллов с поразительным мастерством соединял наследие старых мастеров с новыми веяниями, выразительно и ярко передавая характер и настроение персонажей с помощью игры с цветом, тонко чувствуя форму, удивительно точно передавая пластичность и неуловимые, легкие движения. Картины художника входят в «золотой фонд» во многих музеях и частных коллекциях мира:

- *Портрет великой княгини Елены Павловны с дочерью Марией, 1830 г.* Самый большой, самый почётный заказ Елена Павловна сделала К. П. Брюллову – написать большой её портрет.



Васнецов Виктор Михайлович - выдающийся русский живописец. Творчество Васнецова обнимает жанр, народный эпос, историю и религиозные сюжеты. *Богоматерь с младенцем, 1887 г.*

«Как можно сделать «Богоматерь с Младенцем?» — этот вопрос не давал покоя художнику. Общая идея была подсказана «Сикстинской Мадонной» Рафаэля. На основе этого великого произведения, которое было чрезвычайно популярно среди интеллигенции того времени, Васнецов попытался создать образ «русской Мадонны».

Около двух лет писал Васнецов образ Богоматери. Икона завораживает тем, что Царица небесная легко и неторопливо идет навстречу зрителям и несет грешному миру своего Сына... Ее большие, полные печали и любви карие глаза ласково смотрят на зрителя.

Необыкновенно прекрасно ее бледное, озаренное внутренним светом лицо. Традиционный образ Богоматери получил под кистью Васнецова оригинальную и своеобразную трактовку. Этот образ с тех пор называют «Васнецовской Богоматерью».

В искусстве XX века совершенно по новому зазвучала извечная тема материнства, прославляющая самые глубокие и искренние человеческие чувства.

Наиболее яркое художественное воплощение она нашла в творчестве художника **К. С. Петрова-Водкина (1878-1939)**. После октябрьской революции Петров-Водкин стремится осознать новые взаимоотношения человека и мира. Своё осмысление происходящих исторических событий воплотил в прославленной **“Петроградской Мадонне”**.

Молодая женщина с ребёнком в руках изображена на фоне революционного Петрограда, где началась новая эра человеческой истории. Куда-то спешат прохожие, кто-то останавливается у стен зданий. Но всё это лишь временный фон основного изображения женщины-матери.

Не случайно она повернулась спиной к городу. Её главная забота - это забота о ребёнке, о его настоящем и будущем.



Интересно воплощена эта тема в картине «Мать» художника А. А. Дейнеки (1899-1969) .

Её композиция удивительно проста: На гладком фоне крупным планом изображена женщина с заснувшим ребёнком на руках. В облике матери передана величественная осанка венецианских крестьянок, нежные трепетные чувства к прильнувшему к её плечу малышу.

Противопоставляя хрупкое, разморёное сном тельце мальчика сильной и крепкой фигуре матери, художник стремится подчеркнуть существующую между ними неразрывную духовную связь, готовность матери защитить ребёнка.



По новому прозвучит тема материнства в произведениях, созданных в годы Великой Отечественной Войны.

Все знают плакат И.Тоидзе “Родина мать зовёт”. В суровые годы военных испытаний прозвучал материнский призыв к защите Родины. Невозможно уйти от прямого открытого взгляда женщины-матери.

Жест поднятой вверх руки многим напоминает известный образ Богоматери, молящейся за спасение человечества.



Картина Михаила Андреевича Савицкого "Партизанская мадонна" 1967г. Вот как пишет сам художник о своей картине : "Уходили в партизаны семьями, всем родом, всей деревней. Мой дядя ушёл в лес с женой, восемью дочерьми, внучкой. Ведь партизанский отряд - боевая единица, да? А кто будет хлеб убирать? А за ранеными ухаживать? А стирать? Всем работа нашлась. Об этом моя картина. Женщины убирают хлеб. Их труд охраняют партизаны. Отряд уходит на задание. А ОНА кормит маленького. Она должна быть - Мать. Если её нет - ничего нет. И жизни нет. Она такая: мощная, уверенная, устойчивая, ясная. Она всех будущих детей вскормит и сбережёт. Для мира, для счастья. Если это не мадонна, то кто же мадонна? "



Встаньте все и выслушайте стоя
Сохраненное во всей красе
Слово это древнее, святое!
Распрямитесь! Встаньте! Встаньте все!
Слово это – зов и заклинанье,
В этом слове – сущего душа.
Эта искра первая сознанья,
Первая улыбка малыша.
Слово это сроду не обманет,
В нем сокрыто жизни существо,
В нем исток всего. Ему конца нет.
Встаньте, я произношу его: *мама!*

Р. Гамзатов

